

浙江省中小学教师录用考试

小学语文考试说明

一、考试性质

浙江省中小学教师录用考试是为全省教育行政部门招聘教师而进行的选拔性考试，其目的是为教育行政部门录用教师提供智育方面的参考。各地根据考生的考试成绩，结合面试情况，按已确定的招聘计划，从教师应有的素质、文化水平、教育技能等方面进行全面考核，择优录取。因此，全省教师招聘考试应当具有较高的信度、效度、区分度和适当的难度。

二、考试目标与能力要求

(一) 考试目标

1. 考查考生语文学科知识的掌握与综合运用能力。
2. 考查考生小学语文课程与教学论知识的掌握与应用能力。

(二) 考试能力要求

1. 掌握高等院校普遍开设的古代汉语、现代汉语、古代文学、现当代文学、儿童文学、外国文学等课程所要求的理论知识，具备一定的语言文字综合应用能力和文学阅读鉴赏能力。

2. 能依据《全日制义务教育语文课程标准（2011年版）》（1—6年级）所阐明的课程性质、理念、目标和建议，设计并实施语文教学。

3. 具体能力可分为识记、理解、分析、鉴赏、应用和创新六个层级。

A. 识记 指识别和记忆，是最基本的能力层级。

B. 理解 指领会并能作简单的解释，是在识记基础上高一级的能力层级。

C. 分析 指分解剖析和归纳整理，是在识记和理解的基础上高一级的能力层级。

D. 鉴赏 指对阅读材料的鉴别、赏析和点评，是以识记、理解和分析为基础，在阅读方面更高一级的能力层级。

E. 应用 指对各方面理论知识的综合运用。主要表现为写作能力和教学技能的应用。

F. 创新 指对所探讨的疑难问题，具有独立见解。是对各种理论知识和技能加以融会贯通而形成的高级能力。

三、考试内容与要求

(一) 现代汉语和古代汉语

1. 基本概念的认识和理解（能力层级：A，B）

基本概念主要是指现代汉语、普通话、笔顺、笔画、汉语拼音、词汇、词类、短语、句类、句式、修辞格、单句、复句等。

2. 基本理论的理解和应用（能力层级：B，C，E）

基本理论主要包括现代汉语语音、词汇、语法的特点，3500常用汉字的准确标注拼音，汉字字体的演变，汉字字型的识记和正确书写，汉字的特点，古代汉语常用实词和虚词的用法以及词类活用，正确使用标点符号，短语的辨析和运用，常用词语（包括成语、熟语）的正确运用，病句的辨析和修改等。

(二) 名篇佳句的背诵和默写

3. 参考篇目见附录一（能力层级：A）

(三) 古代经典诗文阅读

4. 对古诗文字、词、句的理解和翻译（能力层级：B，E）

5. 古诗文内容要点及主题的归纳（能力层级：C）
6. 人物形象、语言和表达技巧的鉴赏（能力层级：D, E）
7. 对古诗文作者观点态度的分析和评价（能力层级：C, D）

（四）现当代以及外国文学作品阅读

8. 文中重要词语、句子含义的理解（能力层级：B）
9. 文中信息的筛选和整合（能力层级：B）
10. 文章结构的分析和思路的把握（能力层级：C, D）
11. 文章观点态度的分析和概括（能力层级：C）
12. 文学形象、语言和表达技巧的鉴赏（能力层级：D, E）
13. 作品思想内容和作者观点态度的评价（能力层级：C, E）

（五）儿童文学

14. 儿童文学基本原理的理解和掌握（能力层级：B, C）

基本原理包括儿童文学在儿童成长过程中的积极作用，儿童文学的美学特征，儿童读者的年龄特征，儿童文学的三大基本母题，儿歌与儿童诗的异同，童话和寓言的发展与艺术特征，儿童小说与故事的异同，图画文学的作用和艺术特征，儿童戏剧、影视的舞台呈现特点及其基本类型，儿童欣赏方式的特殊性，儿童文学批评的性质、意义与标准，中外儿童文学的特点等。

15. 儿童文学作品（片段）的分析和鉴赏（能力层级：C, D, E）

主要指作品的微观分析，包括作品的开篇和结尾艺术，角色和情节的安排，背景的设置，情感基调和色彩之间的关系，儿童视角、儿童品味的赏析，作品的美学赏析或语言学赏析等。

（六）中外文学史

16. 古今中外文学史上标志性作家、作品的了解与掌握（能力层级：A, B）

需要掌握的作家、作品见附录一和二，下同。

17. 古今中外著名文学作品的理解、分析和掌握（能力层级：B, C）

重要母题或主题、主要人物、写作手法、艺术特色以及社会影响或文学史地位的理解与分析等。

（七）小学语文课程与教学论

18. 小学语文课程基础知识的理解与掌握（能力层级：A, B）

小学语文课程基础知识包括语文课程的性质、理念、目标，国家课程、地方课程与校本课程等。

19. 小学语文教学基础知识的理解与运用（能力层级：A, B, E, F）

小学语文教学方法：讲授法、谈话法、演示法、讨论法、练习法等常规教学方法，朗读、背诵、听写、默写等常见语文教学方法；小学语文教学评价：总结性评价、形成性评价、诊断性评价。

20. 小学语文教学基本能力（能力层级：C, E, F）

（1）小学语文课堂教学设计与实施

能根据所提供的教学文本、教学任务进行教学设计，包括教学目标的确立与规范表述，教学内容的确定与教学重难点的选择，教学方法与教学媒体的选用，教学过程（包括导入、展开、提问、总结、收束、板书、作业）的设计；课堂偶发事件的处理；对有关教学案例进行评析。

（2）小学语文学习指导与评价能力

小学语文学习指导与评价能力主要指阅读、写作、口语交际、综合性学习的学法指导，学习能力的评价，语文测试的设计与评价等。

（八）写作

21. 写作考试的要求分为基础和发展两个层级。

(1) 基础等级(能力层级: E)

符合题意

符合文体要求

中心明确, 内容具体, 感情真挚

结构完整, 顺序合理

恰当运用记叙、描写、议论、抒情等表达方式

语言通顺、连贯、得体、生动

标点正确, 不写错别字

(2) 发展等级(能力层级: F)

深刻: 透过现象深入本质, 感悟深刻。

丰富: 细节感人, 形象丰满, 意蕴丰富。

有文采: 用词贴切, 句式灵活, 善于运用修辞手法, 文句有表现力。

有创新: 题材新颖, 构思精巧, 表达有创意。

四、考试形式及试卷结构

一、考试形式

闭卷, 笔试。试卷满分为 100 分, 考试限定用时 150 分钟。

二、试题类型

选择题、填空题、简答题、鉴赏题、案例分析题、教学设计题、写作题等。

三、试卷内容与赋分

1. 语文学科知识的掌握与综合运用约 70%

2. 小学语文课程与教学论知识的掌握与应用约 30%

附录:

一. 小学古诗词背诵参考篇目(75 篇)

1	江南(江南可采莲)	汉乐府
2	长歌行(青青园中葵)	汉乐府
3	敕勒歌(敕勒川)	北朝民歌
4	咏鹅(鹅鹅鹅)	骆宾王
5	风(解落三秋叶)	李峤
6	咏柳(碧玉妆成一树高)	贺知章
7	回乡偶书(少小离家老大回)	贺知章
8	凉州词(黄河远上白云间)	王之涣
9	登鹳雀楼(白日依山尽)	王之涣
10	春晓(春眠不觉晓)	孟浩然
11	凉州词(葡萄美酒夜光杯)	王翰
12	出塞(秦时明月汉时关)	王昌龄
13	芙蓉楼送辛渐(寒雨连江夜入吴)	王昌龄
14	鹿柴(空山不见人)	王维
15	送元二使安西(渭城朝雨浥轻尘)	王维
16	九月九日忆山东兄弟(独在异乡为异客)	王维
17	静夜思(床前明月光)	李白
18	古朗月行(小时不识月)	李白

19	望庐山瀑布（日照香炉生紫烟）	李白
20	赠汪伦（李白乘舟将欲行）	李白
21	黄鹤楼送孟浩然之广陵（故人西辞黄鹤楼）	李白
22	早发白帝城（朝辞白帝彩云间）	李白
23	望天门山（天门中断楚江开）	李白
24	别董大（千里黄云白日曛）	高适
25	绝句（两个黄鹂鸣翠柳）	杜甫
26	春夜喜雨（好雨知时节）	杜甫
27	绝句（迟日江山丽）	杜甫
28	江畔独步寻花（黄师塔前江水东）	杜甫
29	枫桥夜泊（月落乌啼霜满天）	张继
30	滁州西涧（独怜幽草涧边生）	韦应物
31	游子吟（慈母手中线）	孟郊
32	早春呈水部张十八员外（天街小雨润如酥）	韩愈
33	渔歌子（西塞山前白鹭飞）	张志和
34	塞下曲（月黑雁飞高）	卢纶
35	望洞庭（湖光秋月两相和）	刘禹锡
36	浪淘沙（九曲黄河万里沙）	刘禹锡
37	赋得古原草送别（离离原上草）	白居易
38	池上（小娃撑小艇）	白居易
39	忆江南（江南好）	白居易
40	小儿垂钓（蓬头稚子学垂纶）	胡令能
41	悯农（锄禾日当午）	李绅
42	悯农（春种一粒粟）	李绅
43	江雪（千山鸟飞绝）	柳宗元
44	寻隐者不遇（松下问童子）	贾岛
45	山行（远上寒山石径斜）	杜牧
46	清明（清明时节雨纷纷）	杜牧
47	江南春（千里莺啼绿映红）	杜牧
48	蜂（不论平地与山尖）	罗隐
49	江上渔者（江上往来人）	范仲淹
51	元日（爆竹声中一岁除）	王安石
51	泊船瓜洲（京口瓜洲一水间）	王安石
52	书湖阴先生壁（茅檐长扫净无苔）	王安石
53	六月二十七日望湖楼醉书（黑云翻墨未遮山）	苏轼
54	饮湖上初晴后雨（水光潋滟晴方好）	苏轼
55	惠崇春江晓景（竹外桃花三两枝）	苏轼
56	题西林壁（横看成岭侧成峰）	苏轼
57	夏日绝句（生当作人杰）	李清照
58	三衢道中（梅子黄时日日晴）	曾几
59	示儿（死去元知万事空）	陆游

60	秋夜将晓出篱门迎凉有感（三万里河东入海）	陆游
61	四时田园杂兴（昼出耘田夜绩麻）	范成大
62	四时田园杂兴（梅子金黄杏子肥）	范成大
63	小池（泉眼无声惜细流）	杨万里
64	晓出净慈寺送林子方（毕竟西湖六月中）	杨万里
65	春日（胜日寻芳泗水滨）	朱熹
66	观书有感（半亩方塘一鉴开）	朱熹
67	题临安邸（山外青山楼外楼）	林升
68	游园不值（应怜屐齿印苍苔）	叶绍翁
69	乡村四月（绿遍山原白满川）	翁卷
70	墨梅（我家洗砚池头树）	王冕
71	石灰吟（千锤万凿出深山）	于谦
72	竹石（咬定青山不放松）	郑燮
73	所见（牧童骑黄牛）	袁枚
74	村居（草长莺飞二月天）	高鼎
75	己亥杂诗（九州生气恃风雷）	龚自珍

二、需要掌握的作家、作品

（一）古代文学作家、作品

《诗经》（《关雎》《蒹葭》《氓》《硕鼠》《七月》）

孔子《论语》

孟子《孟子》

司马迁《陈涉世家》

陶渊明《桃花源记》《五柳先生传》《归园田居》《饮酒》

王勃《送杜少府之任蜀州》《滕王阁序》

孟浩然《过故人庄》《春晓》《望洞庭湖赠张丞相》

王维《使至塞上》《送元二使安西》《九月九日忆山东兄弟》

李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《渡荆门送别》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

杜甫《望岳》《春望》《闻官军收河南河北》《登楼》《江南逢李龟年》

韩愈《马说》《早春呈水部张十八员外》《左迁至蓝关示侄孙湘》

刘禹锡《陋室铭》

白居易《钱塘湖春行》《卖炭翁》

柳宗元《捕蛇者说》《黔之驴》《江雪》

杜牧《江南春绝句》《清明》《泊秦淮》《秋夕》

范仲淹《岳阳楼记》《渔家傲·秋思》

欧阳修《醉翁亭记》

王安石《元日》《泊船瓜州》《登飞来峰》《伤仲永》

苏轼《题西林壁》《水调歌头》《江城子·密州出猎》《浣溪沙》

李清照《如梦令》《武陵春》《声声慢》

陆游《书愤》《示儿》《游山西村》《十一月四日风雨大作》《卜算子·咏梅》

辛弃疾《西江月》《破阵子》《清平乐·村居》

文天祥《正气歌》《过零丁洋》

马致远《天净沙·秋思》

施耐庵《水浒》

罗贯中《三国演义》

吴承恩《西游记》

(二) 现代文学作家、作品

鲁迅《药》《祝福》

巴金《家》

老舍《茶馆》

艾青《大堰河——我的保姆》

孙犁《荷花淀》

沈从文《边城》《湘行散记》

徐志摩《翡冷翠的一夜》

戴望舒《雨巷》

周作人《自己的园地》

林语堂《谈中西文化》

梁实秋《雅舍》

丰子恺《缘缘堂随笔》

(三) 当代文学作家、作品

舒婷《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》

海子《海子的诗》

余华：《活着》《许三观卖血记》

莫言《红高粱》《透明的红萝卜》

苏童《米》《妻妾成群》

阿城《棋王》

韩少功《爸爸爸》

铁凝《哦 香雪》

王安忆《长恨歌》

贾平凹《腊月·正月》

余秋雨《文化苦旅》

(四) 外国文学作家、作品

荷马《伊利亚特》《奥德赛》

莎士比亚《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《罗米欧与朱丽叶》《哈姆雷特》

塞万提斯《堂吉柯德》

歌德《少年维特之烦恼》

雨果《巴黎圣母院》

普希金《叶甫盖尼·奥涅金》

托尔斯泰《复活》

罗曼·罗兰《约翰·克里斯托弗》

海明威《老人与海》《太阳照样升起》

艾略特《荒原》

川端康成《伊豆的舞女》《细雪》

泰戈尔《新月集》《飞鸟集》

谭恩美《喜福会》

(五) 儿童文学作家、作品

《伊索寓言》

《安徒生童话》
《格林童话》
《一千零一夜》
笛福《鲁滨逊漂流记》
林格伦《长袜子皮皮》
科洛迪《木偶奇遇记》
卡罗尔《爱丽丝漫游奇境记》
金斯利《水孩子》
米尔恩《小熊维尼历险记》
蒙格玛丽《红头发安妮》
詹姆斯·巴里《彼得·潘》
埃里希·凯斯特纳《会飞的教室》
伊迪丝·内斯比特《五个孩子和一个怪物》
埃克多·马洛《苦儿流浪记》
约翰娜·斯比丽《小海蒂》
拉迪亚德·吉卜林《丛林之书》
马克·吐温《汤姆索亚历险记》《哈克贝利芬历险记》
亚米契斯《爱的教育》
弗兰克·鲍姆《绿野仙踪》
休·洛夫廷《杜里特医生》
伯内特《秘密花园》
斯佩里《勇敢的心》
黑柳彻子《窗边的小豆豆》
叶圣陶《稻草人》
张天翼《宝葫芦的秘密》
周作人《希腊神话故事》
冰心《寄小读者》
金江《乌鸦兄弟》
洪汛涛《神笔马良》
柯岩《帽子的秘密》
金波《推开窗子看见你》
林焕彰《妹妹的红雨鞋》
董宏猷《一百个中国孩子的梦》
高洪波《我喜欢你,狐狸》
沈石溪《狼王梦》
周锐《拿苍蝇拍的红桃王子》
秦文君《男生贾里》
黄蓓佳《我要做好孩子》
古今中外儿童歌谣

题型示例

(实考题型、题分可能变化, 以实考为准)

一、选择题

1. 下列四项中拼音标注有错误的一项是 ()

- A. 匕首 bǐ 卑鄙 bǐ 剥玉米 bāo 擦黑板 cā
- B. 咱俩 liǎ 成绩 jì 足迹 jì 当天 dàng
- C. 出殡 bìn 蓓蕾 lěi 杜甫 fù 车辆 liàng
- D. 泡沫 pào 陌生 mò 宁肯 níng 哺育 bǔ

2. 下面四项中没有错别字的一项是 ()

- A 红军的主力度过了天险大渡河。
- B 道路在艰险, 也挡不住我们前进的脚步。
- C 他毫不迟疑地从座位上站了起来。
- D 晨雾弥漫, 仿佛给大地披上了一层沙。

3. 下列流派、作家、作品搭配完全正确的一组是 ()

- A. 边塞诗派——高适——《白雪歌送武判官归京》
- B. 新月派——闻一多——《死水》
- C. 朦胧诗派——北岛——《双桅船》
- D. 古典主义——塞万提斯——《堂吉珂德》

4. 义务教育阶段的语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情, 指导学生正确地理解和运用祖国语文, 丰富语言的积累, 培养语感, 发展思维, 使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

- A. 拼音认读能力
- B. 识字写字能力
- C. 汉字认读能力
- D. 汉字书写能力

二、填空题

1. 名句填空

(1)李白《早发白帝城》: 朝辞白帝彩云间, _____。两岸猿声啼不住, _____。

2. 普通话是以_____为标准音, 以_____为基础方言, 以_____为语法规范的共同语言。

3. 语文是最重要的_____, 是人类文化的重要组成部分, _____, 是语文课程的基本特点。

三、简答题

- 1. 海明威《老人与海》中塑造的“硬汉形象”具有哪些特征?
- 2. 请结合具体例子说明有关汉字形体构造的“六书”理论。

四、鉴赏题

1. 阅读下面这篇文章, 然后回答后面的问题。

父爱

深秋的月光斜照在小床卜, 孩子正睡得香甜。一旁, 阿久伯凝视着她红嘟嘟的睡脸, 良久, 两颗泪水静静地滑了下来。

和以往一样, 他下班回家。孩子也放学了。晚饭后, 孩子照例要求听他讲故事。

“爸爸, 讲你的‘拇指’故事嘛!” 孩子撒娇地抬起晶亮的眼, 极可爱的模样。

他最是不能拒绝这种惹人怜惜的撒娇口吻, 尽管他已将这个故事说了不下数十遍, 但孩子爱听嘛, 在她的心目中, 它正可证明她爸爸的英雄形象。

“那是小琪琪还在妈妈肚里的时候……一天晚上, 小偷进入我们的家……爸爸为了保护

妈妈，和小偷打起来……小偷走了，但是爸爸右手的大拇指被小偷拿着的小刀削去一片肉。”他随着孩子的目光也瞧了瞧右手大拇指。

“痛不痛痛？”孩子照例问，关切地。

“不痛不痛，爸爸保护妈妈和小琪琪是应该的。”

孩子得到她心中满意的回答，再次高兴地笑了。

但是，只有他心里明白，他不过是一个最平凡的爸爸。那拇指伤痕，只是他一个爱心的表露罢了，那算不了什么的。他结婚得很迟，而可怜的小琪琪，一生下来就成了没妈的孩子。两年前的一个夜晚：就是孩子刚满六岁的那晚她发高烧，嘴里吐着白沫。他本该在她嘴里放只汤匙防她啮咬，但又怕伤了她稚嫩的舌头，于是，他仅迟疑了一会，决然地将洗净的右指放入孩子的嘴。那夜过后，小琪琪的烧退了，但也咬掉了他指端的肉块。

小床上，月光下的孩子正睡得香甜。

他擦干了泪水，嘴角隐约地浮起了笑意。

偶然，睡梦中的孩子翻了翻身。

他也就轻轻地为她盖上了滑下去的被子。

(1) 读一读下面的句子，找出句子中的重点词，说说这些词语对表现人物的品质特点起了什么作用。

①他仅迟疑了一会，决然地将洗净的右指放入孩子的嘴。

②他也就轻轻地为她盖上了滑下去的被子。

(2) 文章开头说：“深秋的月光斜照在小床上，孩子正睡得香甜。”临近结尾又说：“小床上，月光下的孩子正睡得香甜。”这两句话在表达效果上有什么不同？

2. 试分析《蜗牛和黄鹂鸟》的童趣特征。

蜗牛和黄鹂鸟

作词：陈弘文

啊门 啊前 一棵葡萄树
啊嫩 啊嫩 绿地刚发芽
蜗牛背着那重重地壳呀
一步一步地往上爬

啊树 啊上 两只黄鹂鸟
啊嘻 啊嘻哈哈 在笑他
葡萄成熟还早地很呀
现在上来要干什么
啊黄 啊黄鹂鸟不要笑
等我爬上他就成熟了

五、案例分析题

1. 针对下面两位小学教师的教学行为，围绕“古诗教学”问题谈谈你的看法。

案例一：有教师上柳宗元的《江雪》这篇课文，将整首诗翻译了一遍：“很多很多山上没有鸟飞了，千万条道路上见不到人影。只有一条小船上坐着一个披蓑衣的老头；尽管天下着大雪，江水冷冷，但他还是一个人在钓着鱼。”然后问学生“懂了吗”。

案例二：有位教师这样给学生讲解高适的《别董大》（千里黄云白日曛）：董大是唐玄宗时候的一位著名的音乐家，叫董庭兰。他要离开朋友们到别的地方去了，诗人高适写了这首诗送他。曛，是傍晚和昏黑的意思。太阳下山了，天空布满黄云，北风吹着，大雁飞着，白雪纷纷扬扬地下着。庭兰啊，别发愁，别担心在前面的旅途上找不到自己的朋友。你的琴弹得这样好，你的名气这样大，天底下还有谁不认识你呢？

六、教学设计题

1. 《去年的树》是人教版小学语文四年级上册的一篇课文,如果你来执教这篇课文(1课时),请按要求完成教学设计。

去年的树

一棵树和一只鸟儿是好朋友。鸟儿站在树枝上,天天给树唱歌。树呢,天天听着鸟儿唱。日子一天天过去,寒冷的冬天就要来到了。鸟儿必须离开树,飞到很远很远的地方去。

树对鸟儿说:“再见了,小鸟!明年春天请你回来,还唱歌给我听。”

鸟儿说:“好的,我明年春天一定回来,给你唱歌。请等着我吧!”鸟儿说完,就向南方飞去了。

春天又来了。原野上、森林里的雪都融化了。鸟儿又回到这里,找她的好朋友树来了。可是,树不见了,只剩下树根留在那里。

“立在这儿的那棵树,到什么地方去了呀?”鸟儿问树根。

树根回答:“伐木人用斧子把他砍倒,拉到山谷里去了。”

鸟儿向山谷里飞去。

山谷里有个很大的工厂,锯木头的声音“沙——沙——”地响着。鸟儿落在工厂的大门上。她问大门:“门先生,我的好朋友树在哪儿,您知道吗?”

大门回答说:“树么,在厂子里给切成细条条儿,做成火柴,运到那边的村子里卖掉了。”

鸟儿向村子飞去。

在一盏煤油灯旁,坐着个小女孩。鸟儿问女孩:“小姑娘,请告诉我,你知道火柴在哪儿吗?”

小女孩儿回答说:“火柴已经用光了。可是,火柴点燃的火,还在这盏灯里亮着。”

鸟儿睁大眼睛,盯着灯火看了一会儿。

接着,她就唱起去年唱过的歌儿给灯火听。

唱完了歌,鸟儿又对着灯火看了一会儿,就飞走了。

- (1)请对这篇课文作简要说明。
- (2)请为本课的教学设计一则富有情趣的导入。
- (3)设计一个有助于学生品味语言、理解课文的朗读活动。
- (4)请为本课设计完整的板书。

七、写作题

语文教师在指导学生写作时,应该“下水”与学生同步作文。现要求你与学生同步写一篇短文。题材如下:

我们每个人都在家庭的怀抱中生活、成长。家人的关怀照顾、理解支持,都给我们无尽的勇气与力量……

请以“亲情伴随我成长”为话题,写一篇作文,文体自选(诗歌除外),字数不少于500字。