

浙江省中小学教师录用考试

中学语文考试说明

考试性质

浙江省中小学教师录用考试是为全省教育行政部门招聘教师而进行的选拔性考试，其目的是为教育行政部门录用教师提供智育方面的参考。各地根据考生的考试成绩，结合面试情况，按已确定的招聘计划，从教师应有的素质、文化水平、教育技能等方面进行全面考核，择优录取。因此，全省教师招聘考试应当具有较高的信度、效度、区分度和适当的难度。

考试目标与能力要求

一、考试目标

1. 考查考生语文学科知识的掌握与综合运用能力。
2. 考查考生中学语文课程与教学论知识的掌握与应用能力

二、考试能力要求

1. 掌握高等院校开设的古代汉语、现代汉语、古代文学、现当代文学以及外国文学、文艺理论等课程所要求的理论知识，具备一定的语言文字综合应用能力和文学阅读鉴赏能力。

2. 能依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》（7-9年级）和《普通高中语文课程标准（实验）》所阐明的课程性质、理念、目标、建议，设计和实施语文教学。

3. 具体能力可分为识记、理解、分析、鉴赏、应用和创新六个层级。

A. 识记 指识别和记忆，是最基本的能力层级。

B. 理解 指领会并能作简单的解释，是在识记基础上高一级的能力层级。

C. 分析 指分解剖析和归纳整理，是在识记和理解的基础上高一级的能力层级。

D. 鉴赏 指对阅读材料的鉴别、赏析和点评，是以识记、理解和分析为基础，在阅读方面更高一级的能力层级。

E. 应用 指对各方面理论知识的综合运用。主要表现为写作能力和教学技能的应用（案例分析与教学设计）。

F. 创新 指对所探讨的疑难问题，具有独立见解。是对各种理论知识和技能加以融会贯通而形成的高级能力。

考试内容与要求

一、现代汉语和古代汉语

1. 基本概念的识记和理解（能力层级：A，B）

基本概念主要是指现代汉语、普通话、方言、语流音变、词汇、词类、短语、句类、句式、修辞格、六书、古今字、繁简字、本字、通假字、词的本义、引申义、假借义等。

2. 基本理论的理解和应用（能力层级：B，C，E）

基本理论主要包括现代汉语语音、词汇、语法的特点，普通话声韵拼合规律，普通话与方言的关系，汉字的特点，字体的演变和正确书写，古代汉语常用实词和虚词的用法以及词类活用，正确使用标点符号，短语的辨析和运用，词、短语、句子结构的内在联系，病句的

辨析和修改等。

二、名篇佳句的背诵和默写

3. 参考篇目见附录 I（能力层级：A）

三、古代经典诗文阅读

4. 对古诗文的字、词、句的理解和翻译（能力层级：B，E）

5. 古诗文内容要点及主题的归纳（能力层级：C）

6. 人物形象、语言和表达技巧的鉴赏（能力层级：D，E）

7. 对古诗文作者观点态度的分析和评价（能力层级：C，D）

四、现当代以及外国文学作品阅读

8. 文中重要词语、句子含义的理解（能力层级：B）

9. 文中信息的筛选和整合（能力层级：B）

10. 文章结构的分析和思路的把握（能力层级：C，D）

11. 文章观点态度的分析和概括（能力层级：C）

12. 文学形象、语言和表达技巧的鉴赏（能力层级：D，E）

13. 作品思想内容和作者观点态度的评价（能力层级：C，E）

五、中外文学史

14. 古今中外文学史上重要作家、作品、著名文学流派（社团）的了解和掌握（能力层级：A，B）

需要掌握的作家、作品见附录一和附录二，下同。

15. 古今中外著名文学作品的理解、分析与鉴赏（能力层级：B，C，F）

六、文学基本理论

16. 文学理论基本概念的正确理解和掌握（能力层级：A，B）

文学理论基本概念主要是指文学、审美意识、艺术真实、文学典型、意象、意境、视角、文学风格、叙事学、接受美学、文学批评等。

17. 文学理论基本原理的理解和掌握（能力层级：B，C）

文学理论的基本原理主要包括文艺学的三个分支及其关系，文学四要素的构成，文学的属性问题，文学作品的内容和形式，文学创作的基本规律，文学的创作原则与风格、流派，文学发展中的继承与革新，文学鉴赏的意义、一般过程和基本特点，文学批评的性质、作用、标准和原则等。

七、中学语文课程与教学论

18. 中学语文课程基础知识的理解与掌握（能力层级：B）

课程基础知识包括语文课程的性质、理念、目标，国家课程、地方课程与校本课程，语文课程的必修、选修模块设计等。

19. 中学语文教学基础知识的理解与运用（能力层级：A，B，E，F）

中学语文教学方法：讲授法、谈话法、演示法、讨论法、练习法等常规教学方法，朗读、背诵、听写、默写等常见语文教学方法；中学语文教学评价：总结性评价、形成性评价、诊断性评价。

20. 中学语文教学的基本能力（能力层级：C，E，F）

（1）中学语文课堂教学设计与实施

能根据所提供的教学文本、教学任务进行教学设计，包括教学目标的确立与规范表述，教学内容的确定与教学重难点的选择，教学方法与教学媒体的选用，教学过程（包括导入、展开、提问、总结、收束、作业等）的设计；课堂偶发事件的处理；教学案例评析。

（2）中学语文学习指导与评价能力

学习指导与评价能力主要指阅读、写作、口语交际、综合性学习的学法指导，学习能力

的评价，语文测试的设计与评价等。

八、写作

21. 写作考试的要求分为基础和发展两个层级。

1. 基础等级（能力层级：E）

符合题意

符合文体要求

感情真挚，思想健康

内容充实，中心明确

语言通顺，结构完整

标点正确，不写错别字

2. 发展等级（能力层级：F）

深刻：透过现象深入本质，揭示事物内在的因果关系，观点具有启发性。

丰富：材料丰富，论据充实，形象丰满，意境深远。

有文采：用词贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力。

有创新：见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性色彩。

考试形式及试卷结构

一、考试形式

闭卷，笔试。试卷满分为 100 分，考试限定用时 150 分钟。

二、试题类型

选择题、填空题、简答题、鉴赏题、案例分析题、教学设计题、写作题等。

三、试卷内容与赋分

1. 语文学科知识的掌握与综合运用约 70%

2. 中学语文课程与教学论的内容约 30%

附录一、中学古诗文背诵参考篇目

1. 关雎（关关雎鸠）	《诗经》
2. 蒹葭（蒹葭苍苍）	《诗经》
3. 氓	《诗经》
4. 渔父	《楚辞》
5. 十五从军征（十五从军征）	汉乐府
6. 观沧海（东临碣石）	曹操
7. 饮酒（结庐在人境）	陶渊明
8. 木兰辞（唧唧复唧唧）	北朝民歌
9. 送杜少府之任蜀州（城阙辅三秦）	王勃
10. 登幽州台歌（前不见古人）	陈子昂
11. 次北固山下（客路青山外）	王湾
12. 使至塞上（单车欲问边）	王维
13. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄（杨花落尽子规啼）	李白
14. 行路难（金樽清酒斗十千）	李白
15. 蜀道难	李白
16. 黄鹤楼（昔人已乘黄鹤去）	崔颢
17. 望岳（岱宗夫如何）	杜甫
18. 春望（国破山河在）	杜甫
19. 茅屋为秋风所破歌（八月秋高风怒号）	杜甫

20. 登高	杜甫
21. 白雪歌送武判官归京（北风卷地白草折）	岑参
22. 酬乐天扬州初逢席上见赠（巴山楚水凄凉地）	刘禹锡
23. 卖炭翁（卖炭翁）	白居易
24. 钱塘湖春行（孤山寺北贾亭西）	白居易
25. 琵琶行	白居易
26. 雁门太守行（黑云压城城欲摧）	李贺
27. 赤壁（折戟沉沙铁未销）	杜牧
28. 泊秦淮（烟笼寒水月笼沙）	杜牧
29. 夜雨寄北（君问归期未有期）	李商隐
30. 无题（相见时难别亦难）	李商隐
31. 相见欢（无言独上西楼）	李煜
32. 虞美人（春花秋月何时了）	李煜
33. 渔家傲（塞下秋来风景异）	范仲淹
34. 浣溪沙（一曲新词酒一杯）	晏殊
35. 登飞来峰（飞来峰上千寻塔）	王安石
36. 雨霖铃（寒蝉凄切）	柳永
37. 念奴娇·赤壁怀古	苏轼
38. 江城子（老夫聊发少年狂）	苏轼
39. 水调歌头（明月几时有）	苏轼
40. 渔家傲（天接云涛连晓雾）	李清照
41. 声声慢（寻寻觅觅）	李清照
42. 游山西村（莫笑农家腊酒浑）	陆游
43. 南乡子（何处望神州）	辛弃疾
44. 破阵子（醉里挑灯看剑）	辛弃疾
45. 永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾
46. 过零丁洋（辛苦遭逢起一经）	文天祥
47. 长亭送别（【端正好】【滚绣球】【一煞】【收尾】）	王实甫
48. 天净沙·秋思（枯藤老树昏鸦）	马致远
49. 山坡羊·潼关怀古（峰峦如聚）	张养浩
50. 己亥杂诗（浩荡离愁白日斜）	龚自珍
51. 满江红（小住京华）	秋瑾
52. 《论语》12章（学而时习之；吾日三省吾身；吾十有五而志于学；温故而知新；学而不思则罔；贤哉回也；知之者不如好之者；不义而富且贵；三人行；子在川上曰；三军可夺帅也；博学而笃志）	
53. 《论语》（《浙江省普通高中学科教学指导意见·语文》中规定的篇章）	
54. 曹刿论战	《左传》
55. 《孟子》三则（鱼我所欲也；富贵不能淫；天将降大任于是人也）	
56. 寡人之于国也	《孟子》
57. 逍遥游（节选）（从“北冥有鱼”到“而后乃今将图南”）	《庄子》
58. 劝学（节选）	《荀子》
59. 《礼记》一则（虽有佳肴）	
60. 《列子》一则（伯牙善鼓琴……吾于何逃声哉？）	

61. 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》
62. 报任安书（节选）（从“古者富贵而名磨灭”到“难为俗人言也”）	司马迁
63. 出师表	诸葛亮
64. 陈情表	李密
65. 桃花源记	陶潜
66. 与谢中书书	陶弘景
67. 三峡	郦道元
68. 滕王阁序并诗（从“时维九月”到“岂效穷途之哭”）	王勃
69. 师说	韩愈
70. 杂说（四）	韩愈
71. 陋室铭	刘禹锡
72. 小石潭记	柳宗元
73. 阿房宫赋	杜牧
74. 岳阳楼记	范仲淹
75. 醉翁亭记	欧阳修
76. 爱莲说	周敦颐
77. 六国论（从“齐人未尝赂秦”到“是又在六国下矣”）	苏洵
78. 记承天寺夜游	苏轼
79. 赤壁赋	苏轼
80. 送东阳马生序（余幼时即嗜学……况才之过于余者乎？）	宋濂
81. 五人墓碑记（从“嗟乎”到“匹夫之有重于社稷也”）	张溥
82. 湖心亭看雪	张岱
83. 河中石兽	纪昀

附录二、需要掌握的作家、作品

（一）古代文学作家、作品

《诗经》（《关雎》《蒹葭》《氓》《硕鼠》《七月》）

屈原《离骚》

孔子《论语》

孟子《孟子》

墨子《墨子》

庄子《逍遥游》

韩非子《扁鹊见蔡桓公》《智子疑邻》

司马迁《陈涉世家》

曹操《观沧海》《龟虽寿》《短歌行》

陶渊明《桃花源记》《五柳先生传》《归园田居》《饮酒》

王勃《送杜少府之任蜀州》《滕王阁序》

孟浩然《过故人庄》《春晓》《望洞庭湖赠张丞相》

陈子昂《登幽州台歌》

王维《使至塞上》《送元二使安西》《九月九日忆山东兄弟》

李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《渡荆门送别》《峨眉山月歌》《行路难》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

杜甫《望岳》《春望》《茅屋为秋风所破歌》《闻官军收河南河北》《登楼》《江南逢李龟年》“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）

岑参《白雪歌送武判官归京》《逢入京使》《走马川行奉送封大夫出师西征》
 韩愈《马说》《师说》《进学解》《祭十二郎文》《早春呈水部张十八员外》《左迁至蓝关示侄孙湘》
 刘禹锡《陋室铭》《乌衣巷》《秋词》《竹枝词》《酬乐天扬州初逢席上见赠》
 白居易《钱塘湖春行》《卖炭翁》《长恨歌》《琵琶行》
 柳宗元《捕蛇者说》《黔之驴》《永州八记》《渔翁》《江雪》
 杜牧《江南春绝句》《清明》《泊秦淮》《秋夕》《赤壁》《阿房宫赋》
 李商隐《夜雨寄北》《乐游原》《锦瑟》《无题》
 李煜《虞美人》《相见欢》
 范仲淹《岳阳楼记》《渔家傲·秋思》
 欧阳修《醉翁亭记》《秋声赋》《六一词》
 王安石《元日》《泊船瓜州》《登飞来峰》《伤仲永》《游褒禅山记》
 苏轼《题西林壁》《水调歌头》《江城子·密州出猎》《浣溪沙》《赤壁赋》《石钟山记》
 李清照《如梦令》《武陵春》《声声慢》
 陆游《书愤》《示儿》《游山西村》《十一月四日风雨大作》《卜算子·咏梅》
 辛弃疾《西江月》《破阵子》《清平乐·村居》
 文天祥《正气歌》《过零丁洋》《〈指南录〉后序》
 关汉卿《窦娥冤》
 马致远《汉宫秋》《天净沙·秋思》
 施耐庵《水浒》
 罗贯中《三国演义》
 吴承恩《西游记》

(二) 现代文学作家、作品

胡适《四十自述》《胡适文选》《文学改良刍议》
 鲁迅《狂人日记》《阿Q正传》《药》《祝福》《野草》《故事新编》《且介亭杂文》
 茅盾《子夜》《林家铺子》《农村三部曲》
 郭沫若《地球——我的母亲》《炉中煤》《屈原》
 巴金《家》《春》《秋》《寒夜》
 老舍《四世同堂》《正红旗下》《茶馆》
 曹禺《雷雨》《日出》《原野》
 郁达夫《沉沦》《春风沉醉的晚上》
 冰心《繁星》《春水》
 艾青《大堰河——我的保姆》
 赵树理《小二黑结婚》
 孙犁《荷花淀》
 丁玲《沙菲女士的日记》
 杨沫《青春之歌》
 钱钟书《围城》《写在人生边上》
 沈从文《边城》《长河》《湘行散记》
 张爱玲《金锁记》《倾城之恋》
 徐志摩《翡冷翠的一夜》
 戴望舒《雨巷》
 周作人《自己的园地》《雨天的书》
 林语堂《谈中西文化》

梁实秋《雅舍》

丰子恺《缘缘堂随笔》

(三) 当代文学作家、作品

茹志娟：《百合花》

张中晓《无梦楼随笔》

食指：《相信未来》

北岛《回答》

舒婷《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》

海子《海子的诗》

余华：《活着》《许三观卖血记》

莫言《红高粱》《透明的红萝卜》

苏童《米》《妻妾成群》

阿城《棋王》

韩少功《爸爸爸》

汪曾祺《受戒》

铁凝《哦 香雪》

程乃珊《女儿经》

张承志《北方的河》

史铁生《务虚笔记》

贾平凹《腊月·正月》

王小波《黄金时代》

杨绛：《干校六记》

余秋雨《文化苦旅》《山居笔记》

白先勇《游园惊梦》

四、外国文学作家、作品

荷马《伊利亚特》《奥德赛》

埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》

索福克勒斯《奥狄浦斯王》

莎士比亚《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《罗米欧与朱丽叶》《哈姆雷特》

但丁《神曲》

塞万提斯《堂吉柯德》

歌德《少年维特之烦恼》

雨果《巴黎圣母院》

普希金《叶甫盖尼·奥涅金》

司汤达《红与黑》

巴尔扎克《人间喜剧》

果戈里《钦差大臣》

托斯托耶夫斯基《罪与罚》

哈代《德伯家的苔丝》

托尔斯泰《复活》《战争与和平》

罗曼·罗兰《约翰·克里斯托弗》

海明威《老人与海》《太阳照样升起》

艾略特《荒原》

卡夫卡《城堡》《变形记》

乔伊斯《尤里西斯》
萨特《恶心》
海勒《第二十二条军规》
马尔克斯《百年孤独》
塞缪尔·贝克特《等待戈多》
川端康成《伊豆的舞女》《细雪》
谭恩美《喜福会》
外国名人演讲
附录三、. 需要掌握的文学流派（社团）

（一）中国古代文学

屈宋、扬马、三曹、建安七子、竹林七贤、初唐四杰、田园诗派、边塞诗派、元白、三苏、唐宋八大家、江西诗派、豪放派、婉约派、元曲四大家、临川派、唐宋派、公安派、竟陵派、桐城派

（二）中国现当代文学

学研究会、中国诗歌会、七月派、论语派、东北作家群、左联、“语丝派”、“现代评论派”、荷花淀派、山药蛋派、伤痕文学派、朦胧诗派、先锋派、改革文学、乡村小说派、寻根文学

（三）外国文学

象征主义、唯美主义、现实主义、表现主义、超现实主义、存在主义、自然主义、歌德派、后现代主义、古典主义、迷惘的一代、魔幻现实主义、新感觉派

题型示例

一、选择题

1. 下列各句中，加点的词语使用不恰当的一句是（ ）

- A. 7月21日，在德国首都柏林，购买到《哈利·波特》完结篇的书迷们欣喜若狂。
B. 中国武侠电影以其高深莫测的功力和博大精深的哲理，深受外国观众的喜爱。
C. 在记者的记忆中，洪灾区是这样的：大堤上绵延数里的救灾帐篷，数万群众安土重迁，在救灾帐篷里，白天日晒雨淋、晚上蚊叮虫咬。
D. “中国印·舞动的北京”中的运动人形刚柔相济，形象友善，在蕴含中国文化的同时，充满了动感，体现了“更快、更亮、更强”的奥林匹克精神。

2. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

纵观奥斯卡金像奖的获奖影片，虽然各有千秋，但它们的共性都是能给观众留下足够的想象空间。_____ 任何一门艺术，如果没有足够的空间想象都会缺少灵性。

- ① 空间的想象。② 赢得了观众的拥护。③ 想象的空间。④ 同时也丰富了自己的感受。
⑤ 让观众丰富了影片。

- A. ③②①⑤④ B. ①②③⑤④ C. ③⑤④①② D. ①⑤④③②

3. “飢”和“餓”两词意义的不同之处主要表现在（ ）。

- A. 语法功能不同：“飢”除了做谓语外，还可以做定语；“餓”则只能做谓语。
B. 程度深浅不同：“飢”是一般的饿，即感到肚子空，想吃东西；“餓”是严重的饿，指根本没有饭吃或长时间未进食而受到死亡的威胁。
C. 范围广狭不同：“飢”可以用于一切有生命的东西；“餓”只能用于人。
D. 侧重的方面不同：“飢”侧重于内在感受；“餓”侧重于外在表现。

4. 根据中小学课程与教学的特点，对中小学生的学习进行评价时应该注意建立发展性评价制度，实行学生学业成绩与_____相结合的综合评价方式。（ ）

- A. 成长纪录袋 B. 考试成绩 C. 学习习惯评价 D. 结果评价

二、填空题

1. 在下面的横线上填上相应的古诗文名句

(1)柳永在《雨霖铃》一词中感慨：“_____，更与何人说！”苏轼则在《念奴娇·赤壁怀古》一词中解嘲：“多情应笑我，_____！”

2. _____标志着中国古代文学理论和文学批评建立了完整的体系。

3. 义务教育阶段目标从“识字与写字”、“阅读”、“写作”、“_____”四个方面提出要求。课程标准还提出了“_____”的要求，以加强语文课程与其他课程以及与生活的联系，促进学生语文素养的整体推进和协调发展。

三、简答题

1. 简析《神曲》的艺术特征。

2. 试分析丁玲早期作品《沙菲女士的日记》中沙菲的形象。

3. 请简述你对“正确把握语文教育特点”问题的认识。

四、鉴赏题

1. 阅读下列散文，回答文后问题。

钢琴家的脚(节选)

陈钢

在我珍藏的波兰版的《肖邦全集》的扉页里，印着一双秀长纤细、令人动容的手——那是肖邦的手。就是这双手，流注出多少醉人的旋律，又演绎出多少变化万千的“音乐魔方”；手啊手——钢琴家的代号和骄傲！

不知从哪天起，我突然注意起钢琴家的脚来。因为在他们出台时，必先举足由幕后走到台前；而这几步路，可真谓“寸步难行”啊！他们有的如万里长征，步履艰难；有的则小心翼翼，如履薄冰；还有的活像是小脚女人赶集——急急匆匆，扭扭歪歪。但是，有一位钢琴家的路却走得潇洒自若，怡然大方，他——就是傅聪。而带他学会走路——不仅是短短的“台步”，而且是漫漫的人生之路、艺术之路和理想之路的，就是他的父亲傅雷。这条路的路标上有四句话：“第一，做人；第二，做艺术家；第三，做音乐家；最后才是钢琴家！”——这是傅雷给孩子的临别赠言。

……

为了让傅聪学会“做人”，这位精通洋学的大翻译家，既没有把儿子送到他早年留学的法国，也没有让他进音乐学堂；而是另辟蹊径，用近乎“私塾”的方式，从孔孟先秦诸子、《国策》、《左传》、《晏子春秋》、《史记》、《汉书》、《世说新语》中自选教材，进行“道德规范”——“做人ABC”的教育。傅雷认为，对于没有宗教信仰的人来说，“道德规范”是生活中惟一的“圭臬”。而当他将这个“圭臬”与古希腊罗马的崇尚自然，文艺复兴的崇尚人文，法国大革命和“五四”运动的崇尚民主的精神相融合时，就构筑起一个“理想世界”的最高境界！……而傅聪也以孔夫子所称道的颜回为榜样，保持“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”，那种“以清贫为自傲”的中国文人传统和超尘脱俗的崇高境界。真是：有“德”才有“品”，有“品”才有“境”，有“境”才能铸造高人！而傅雷，就是这样带着儿子走人生之路的。

傅聪的艺术之路，是一条以民族文化根蒂来“开发”“引爆”世界艺术顶尖的“通路”。

……

傅聪在“肖邦”比赛前，他的演奏已被波兰教授认为“赋有肖邦的灵魂”，甚至说他是一个“中国籍的波兰人”。他荣获的“最是波兰魂”的玛祖卡奖，更被认为是桩“有历史意义的事件”。因为，这是由“一个中国人创造了真正的玛祖卡的表达风俗”。意大利钢琴家阿高斯蒂教授对傅聪说：“只有古典的文明才能给你那么多难得的天赋，肖邦的意境很像中国的

意境。”说得多好、多对啊！傅聪就是这样弹肖邦的。他弹肖邦，“就好像是我的命运”，“我自己很自然地说自己的话”。而且，肖邦又有李白“非人世”的气息和李后主那种“垂死之痛，家国之恨”愁绪。傅聪用李白来演绎，升华肖邦；从某种意义上说，他得的是李白奖！傅聪的艺术之路还通向大自然。

……

……而傅雷，则多次要求傅聪到大自然中去。因为，大师的作品“就是从大自然，从人生各方面的材料中‘泡’出来的，把一切现实升华为emotion与sentiment”，所以，“表达他们的作品，也得走同样的路”。更重要的是，大自然可使人“荡涤胸中尘俗”，“打破纸醉金迷的俗梦，养成淡泊洒脱的胸怀”。从而获得一种“萧然意远，旷达怡静，不滞于物，不凝于心的境界”，使演奏具有“生命的活力与搏击飞纵的气势”！

选自散文集《三只耳朵听音乐》

- (1) 文章以“钢琴家的脚”为标题有什么精妙之处？
- (2) 傅聪的成功，有哪些值得借鉴的地方？
- (3) 文章第二段在语言表达上有哪些特点？

2. 赏析下面两首唐诗，然后回答问题。

杨柳枝词 白居易

一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。永丰^①西角荒园里，尽日无人属阿谁。

杨花 吴融

不斗秣花^②不占红，自飞晴野雪蒙蒙。百花长恨风吹落，惟有杨花独爱风。

[注]①永丰：洛阳附近的一个地方。②秣花：盛开的花朵。

- (1) 这两首诗都以什么为写作对象，都表达了作者怎样的感情倾向？
- (2) 请分别赏析两首诗三四两句的表现手法和表达内容。

五、案例分析题

1. 下面是一位教师在实施《荷塘月色》教学时的开头导入环节，试针对此设计作一评析。

教师：我们对朱自清这个名字并不陌生，初中时学过他的什么散文名篇？是的，朱自清是一位散文大家，同学们对他的生平经历还知道些什么？（以上答问可灵活掌握，以下教师简述）

教师：是的，朱自清先生由一位小资产阶级出身的知识分子锻炼成长为“表现了我们的民族的英雄气概”的著名诗人、作家、学者，经历了艰难曲折的道路。今天学习他的代表作品《荷塘月色》，从中又看到他在大革命失败的日子悲愤彷徨的复杂心情和了解他为什么要对美好景物的描摹中排遣哀愁的原委。当然，教学重点应放在：作品结构、语言、技法的分析理解上，从而认识本文主旨。（播放录音或教师表情朗读）

六、教学设计题

1. 如果你来给高一学生执教《念奴娇·赤壁怀古》(1课时)，请按要求完成教学设计。

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

- (1) 请对这篇课文作简要说明。
- (2) 设计本课的教学目标。
- (3) 设计一个能启发学生正确理解课文的问题，并拟出参考答案。
- (4) 为本课设计完整的板书。

七、写作题

语文教师在指导学生写作时，应该“下水”与学生同步作文。现要求你与学生同步写作

一篇短文。题材如下：

生活中有一些事情，是不是曾经让你受到过触动？比如，一次顺利的或失败的考试，一次故地重游，偶遇一个经久难忘的人……

自拟题目，记叙一件印象深刻的事，穿插一些议论。字数不少于 600 字。