河北省普通高校专科接本科教育考试

书法学专业考试说明

**第一部分：篆书技法**

**Ⅰ.课程简介**

1. 内容概述与要求

篆书技法为书法专业技法重要组成部分，书法专业学生要熟悉篆书发展状况并掌握篆书书写技法，理解篆书的远古风貌以及后人对篆书的学习方法。通过临摹篆书进而掌握运用不同风格进行篆书创作的技能。要求学生掌握篆书线条、结体、章法、用笔等方面的能力。

二、考试形式与试卷结构

考试形式：1.临摹2.创作。试卷结构：1.临摹(100分)2.创作（140分）。

**Ⅱ.知识要点与考核要求**

一、《毛公鼎》

（一）了解：金文生成的过程及影响因素。

（二）理解：篆书的笔画顺序及线条质感。

（三）掌握：篆书书写用笔技巧及不同章法训练。

二、《散氏盘》

（一）了解：金文生成的过程及影响因素。

（二）理解：篆书的笔画顺序及线条质感。

（三）掌握：篆书书写用笔技巧及不同章法训练。

三、邓石如《白氏草堂记》

（一）了解：清代篆书的发展脉络。

（二）理解：邓石如篆书技法中“以隶书笔法写篆书”的特点。

（三）掌握：邓石如《白氏草堂记》用笔、结体、章法的特点。

四、吴昌硕临《石鼓文》

（一）了解：《石鼓文》相关的知识。

（二）理解：吴昌硕“沉厚浑朴，笔力雄健”的篆书特点。

（三）掌握：吴昌硕临《石鼓文》用笔、结体、章法的特点。

**第二部分： 隶书技法**

**Ⅰ.课程简介**

一、内容概述与要求

隶书技法考试是为书法专业专科接本科学生而设置的专业测试之一，考查学生对隶书基本技法掌握情况。

隶书技法测试主要从隶书的笔法、结构、章法等方面学习隶书基础理论知识，认识隶书的基本风格形态和技法形态，掌握秦隶、汉隶、清人隶书的不同表现手法，了解隶书书法艺术的一般规律。以临摹技巧的准确度、熟练性等基本功训练为主，培养学生敏锐的观察能力与较强的技巧表现能力，提高书法艺术的审美能力。

二、考试形式与试卷结构

考试形式：1.临摹2.创作。试卷结构：1.临摹(100分)2.创作（140分）。

**Ⅱ.知识要点与考核要求**

一、《礼器碑》

（一）了解：隶书以及《礼器碑》相关的知识。

（二）理解：《礼器碑》书风细劲雄健，端严而峻逸，方整秀丽的特点。

（三）掌握：《礼器碑》笔法、结体、章法特点。

二、《史晨碑》

（一）了解：隶书以及《史晨碑》相关的知识。

（二）理解：《史晨碑》结体方整匀称，气度典雅，点画俯仰有致，波磔分明多姿的特点。

（三）掌握：《史晨碑》笔法、结体、章法特点。

三、《张迁碑》

（一）了解：隶书以及《张迁碑》相关的知识。

（二）理解：《张迁碑》朴茂多变、朴厚媚劲，蚕不并头，雁不双设，外方内圆，内捩外拓的特点。

（三）掌握：《张迁碑》笔法、结体、章法特点。

四、《石门颂》

（一）了解：隶书以及《石门颂》相关的知识。

（二）理解：《石门颂》挥洒自如,富于变化，笔势纵放，奇趣横生的特点

（三）掌握：《石门颂》用笔、结体、章法特点。

五、《西狭颂》

（一）了解：《西狭颂》相关的知识。

（二）理解：《西狭颂》疏散俊逸，雄迈而静穆，汉隶正则的书法风格。

（三）掌握：《西狭颂》用笔、结体、章法的特点。

**第三部分： 楷书技法**

**Ⅰ.课程简介**

一、内容概述与要求

楷书技法考试是为书法专业专科接本科学生而设置的专业测试之一，考察学生对历代楷书基本技法掌握情况。本测试主要针对楷书的笔法、结构、章法及楷书基础理论知识等方面进行考查，要求掌握楷书书写技巧的一般规律。

二、考试形式与试卷结构

考试形式：1.临摹2.创作。试卷结构：1.临摹(100分)2.创作（140分）。

**Ⅱ.知识要点与考核要求**

一、《阴符经》

（一）了解：褚遂良的生平事迹以及《阴符经》相关的知识。

（二）理解：《阴符经》用笔丰富,中宫饱满,笔力坚实，动势强劲，气脉通畅，憨厚不失妩媚，飘逸不失端庄的特点。

（三）掌握：《阴符经》笔法、结体、章法特点。

二、《自书告身帖》

（一）了解：颜真卿的生平事迹以及《颜勤礼碑》相关的知识。

（二）理解：《颜勤礼碑》的笔法特点。

（三）掌握：《颜勤礼碑》笔法、结体、章法特点。

三、《汝南王修治古塔铭》

（一）了解：《汝南王修治古塔铭》相关的背景知识。

（二）理解：《汝南王修治古塔铭》的笔法特点。

（三）掌握：《汝南王修治古塔铭》笔法、结体、章法特点。

四、《石门铭》

（一）了解：《石门铭》相关的知识。

（二）理解：《石门铭》的笔法特点。

（三）掌握：《石门铭》笔法、结体、章法特点。

**第四部分：行草技法**

**Ⅰ.课程简介**

一、内容概述与要求

行草技法是书法基本技能的重要组成部分。要求了解行草书的起源及其发展演变的过程、掌握行草书的用笔特点和结构规律、体会行草书的审美特征和鲜明个性。在此基础上，培养学生思辨、批判、想象、创造、审美的能力。

二、考试形式与试卷结构

考试形式：1.临摹2.创作。试卷结构：1.临摹(100分)2.创作（140分）。

**Ⅱ.知识要点与考核要求**

一、《二王手札》

（一）了解：王羲之的生平事迹以及《二王手札》相关的知识。

（二）理解：《二王手札》各个手札的不同特点。

（三）掌握：《二王手札》笔法、结体、章法特点。

二、《书谱》

（一）了解：孙过庭的生平事迹以及《书谱》相关的知识。

（二）理解：《书谱》的用笔含蓄，功力内在，沉着飘逸，劲健婀娜，一气贯注，笔致俱的特点。

（三）掌握：《书谱》笔法、结体、章法特点。

三、《米芾手札》

（一）了解：米芾的生平事迹以及《米芾手札》相关的知识。

（二）理解：《米芾手札》各个手札的不同特点。

（三）掌握：《米芾手札》笔法、结体、章法特点。

四、《祭侄文稿》

（一）了解：颜真卿的生平事迹以及《祭侄文稿》相关的知识。

（二）理解：《祭侄文稿》的艺术特征。

（三）掌握：《《祭侄文稿》》笔法、结体、章法特点。

五、《冠军帖》

（一）了解：张芝的生平事迹以及《冠军帖》相关的知识。

（二）理解：《冠军帖》恣肆狂野，挥洒自如，用笔沉着痛快，纵横跌宕，自然出奇的书法特点。

（三）掌握：《冠军帖》用笔、结体、章法特点。

**III.模拟试卷及评分标准**

河北省普通高校专科接本科教育考试

书法学专业模拟试卷

（考试时间：150 分钟）

（总分： 240 分）

1. **考试要求：**
2. 除宣纸外，其他工具材料考生自备。
3. 考生必须使用考场下发的考试专用纸，按要求答题，不得使用草稿纸或自备纸答题。
4. 考生除在试卷规定位置填写清楚个人信息和按要求落款外，不得另外署名，钤印或作标记，否则试卷作废。考试结束后，试卷，试题和草稿纸一并上交。

**二、考试内容：**

**（一）临摹：（100分）**

要求：

（1）在以下四种书体中任选一书体临摹。

（2）宣纸四尺对开条幅竖用。

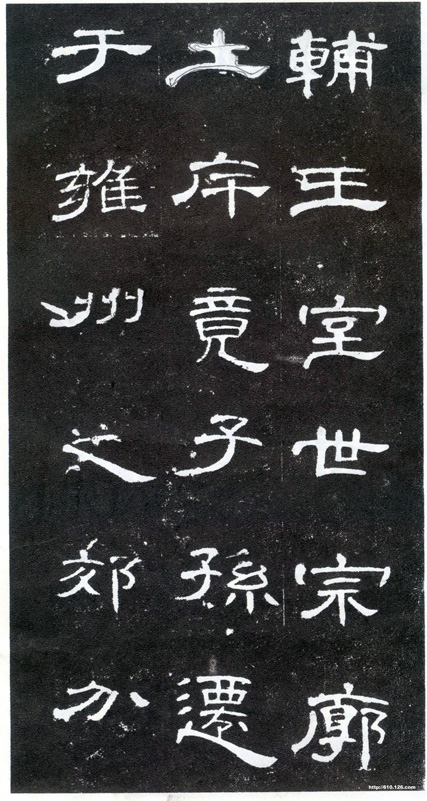
（3）字帖中除不完整的字外，其它所有内容全部临写，临摹时不得错字、漏字，章法自行安排。

（4）本题落款：丙申初夏（注意：落款文字使用繁体，书体不限。）

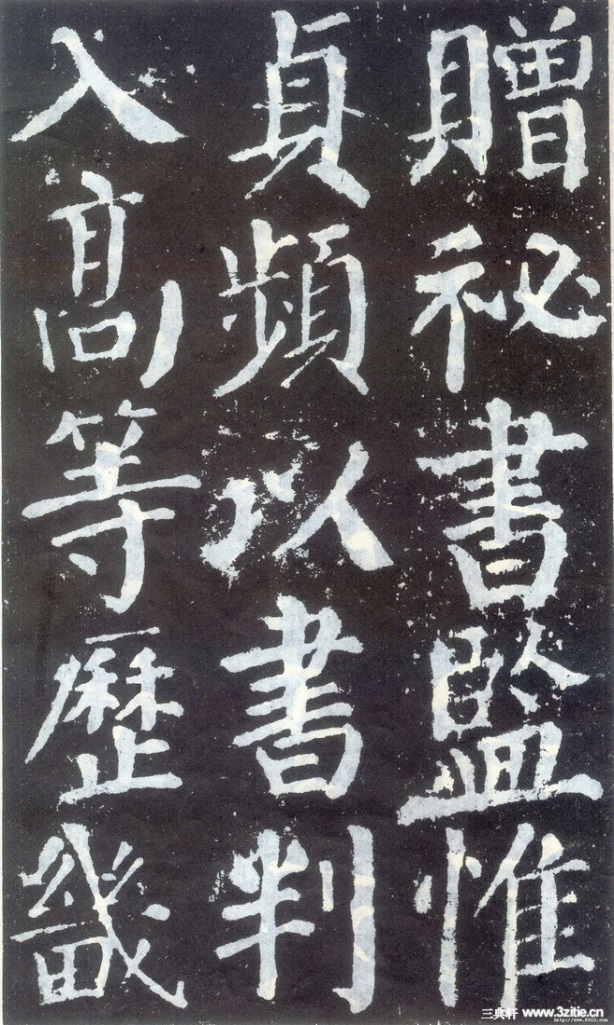
1.篆书临摹



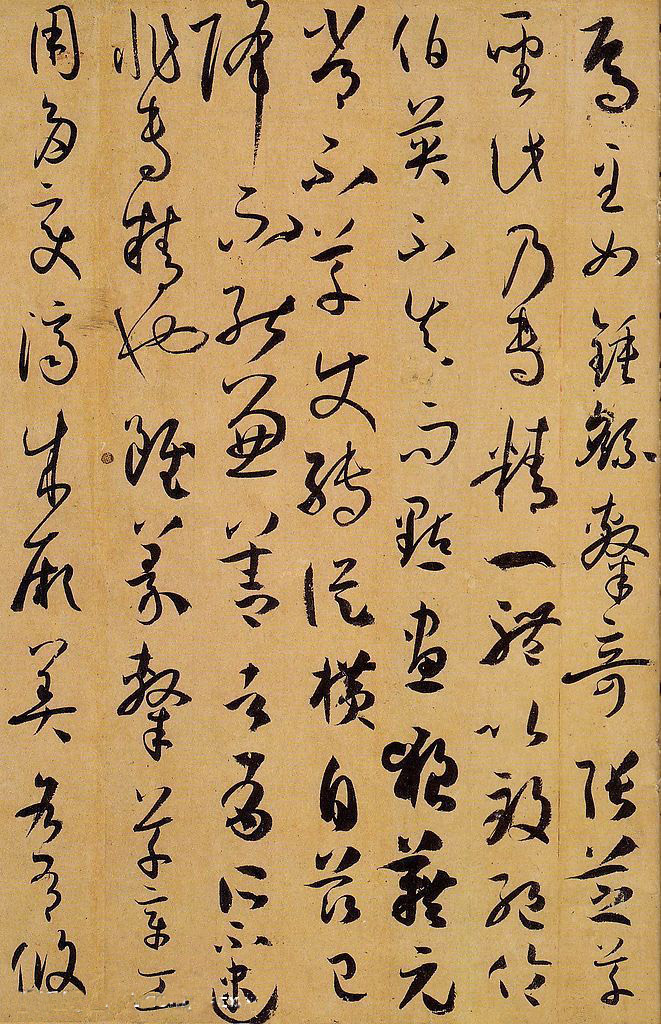
2、隶书临摹



3、楷书临摹



4.行草临摹



**（二）创作（140分）**

要求：

（1）宣纸四尺对开条幅竖用。

（2）在“篆、隶、楷、行草”中任选一种书体进行创作，所选创作书体不得与题（一）临摹使用的书体重复，要求使用繁体字。

（3）本题落款：丙申初夏书。

（4）在下面给出的两个题材中任选其一进行创作。

题材一：

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

但使主人能醉客，不知何处是他乡。

-----李白

题材二

书家无篆圣、隶圣，而有草圣。盖草之道千变万化，

执持寻逐，失之愈远，非神明自得者，孰能止于至善耶？

------刘熙载

书法学评分标准

**一．临摹评分标准**

1、（91-100分）：点画准确，用笔精熟，线条劲健，行笔流畅。结构重心平稳，协调准确，主次分明。整篇字形大小合理，行列整齐，形神兼备。

2、（81-90分）：点画准确，用笔技巧较为熟练，线条质感较强。 结构合理，大小均匀。整篇合理，整齐有序，协调一致。

3、（71-80分）：基本笔画写法正确，用笔有瑕疵。结构大致合理，字形大小欠均匀。整篇章法较为混乱，作品不够整洁。

4、（61-70分）：笔画写法基本正确，用笔较为生硬，线条力度不足。结构问题明显，重心不稳。整体章法混乱，行列不整齐。

5、（60分以下）：笔画写法不正确，笔力不足。结构无重心，主次之分，用笔生硬。整篇字形大小不一，行列不整齐，章法杂乱。

**二．创作评分标准**

1、（131-140分）：作品创作意图明确，技法娴熟，点画准确，用笔精熟，线条劲健，行笔流畅，形神兼备，笔法，字法，章法，墨法运用得当合理。

2、（111-130分）：能够表现经典法帖，点画准确，用笔技巧较为熟练，线条质感较强，字法合理，章法有序，用墨协调一致。

3、（91-110分）：取法源于经典，书体基本笔画写法正确，用笔有瑕疵。结体较为合理，整篇章法较为混乱，作品不够整洁。

4、（71-90分）：笔法基本正确，运笔不熟练，线条乏力。结体不准确，风格来源不明显。整体章法混乱，行列不整齐。

5、（70分以下）：作品风格无出处，笔法不正确，笔力不足，用笔生硬。结体无意识，整篇章法杂乱。